

BITOSSI

BITOSSI

Collezioni/Collection 2024



Indice

Classici

- Aldo Londi,
- p10 Riedizione Archivio Storico
- p20 Rimini blu
- p30 Arkitektura

Design

- p36 Arik Levy
- p40 Benjamin Hubert
- p48 Bethan Laura Wood
- p54 Christoph Radl
- p58 Dimorestudio
- p62 Duccio Maria Gambi
- p64 Ettore Sottsass
- p72 Fabio Novembre
- p76 Faye Toogood
- p80 Formafantasma
- p84 George J. Sowden
- p90 Karim Rashid
- p94 Marco Zanini
- p96 Max Lamb
- p102 Muller Van Severen
- p106 Nathalie Du Pasquier
- p112 Pierre Marie
- p116 Quincoces-Dragò

Bitossi Ceramiche dal 1921



La famiglia Bitossi è documentata fin dal XIV secolo in un'area a pochi chilometri da Firenze.

Nel corso dei secoli i Bitossi sono stati fornai, scultori e pittori ma soprattutto si sono dedicati alla ceramica, introducendo nei primi decenni del Novecento uno straordinario rinnovamento stilistico e formale. Erede di una lunga dinastia e tradizione, Guido Bitossi nel 1921 fonda a Montelupo Fiorentino la manifattura Maioliche artistiche Guido Bitossi, proponendo una produzione legata alla tradizione ed agli stili classici del passato con ricercatezza e studio del prodotto. L'evoluzione in senso moderno si manifesta dirompente a partire dai primi anni Cinquanta, sotto la direzione artistica di Aldo Londi, uomo di innato senso creativo ed estetico, attento ai cambiamenti del gusto ed all'unicità del prodotto. Londi fa il suo ingresso alla Bitossi nel 1946 e da quel momento fu il protagonista indiscusso dello stile del prodotto per più di cinquant'anni, prima come pittore, poi come direttore artistico ed infine come instancabile sperimentatore. Nel corso degli anni, molti designers si sono confrontati con la produzione Bitossi, dando vita a nuove collezioni. Primo fra tutti, l'architetto Ettore Sottsass, il quale, dal 1955, avvia una lunga frequentazione in Bitossi. Questo periodo sarà l'inizio di un felice connubio fra Sottsass e Londi, promotori di una moderna sperimentazione del prodotto ceramico. I progetti dell'architetto Ettore Sottsass, apriranno un nuovo capitolo nella storia del design italiano.

Bitossi Ceramiche, situata ancora oggi nella sede storica, è guidata da Ginevra Bocini, quarta generazione della famiglia Bitossi, rappresenta l'eccellenza italiana del made in Italy.

Le collezioni a catalogo sono il frutto di un pensiero creativo, un dialogo continuo fra la storia che influenza e converge nelle collezioni contemporanee, fra l'estetica e la funzionalità. Ogni ceramica è realizzata sapientemente a mano con estrema cura, dai nostri artigiani che seguono con passione ogni fase del processo di lavoro fino al controllo qualità del prodotto.

La manifattura, nell'anno 2014 è stata iscritta nel Registro di Imprese Storiche Italiane istituito da Unioncamere Nazionale e dalla Camera di Commercio.

The Bitossi family has a documented history dating back to the 14th century in an area just a few kilometers outside of Florence.

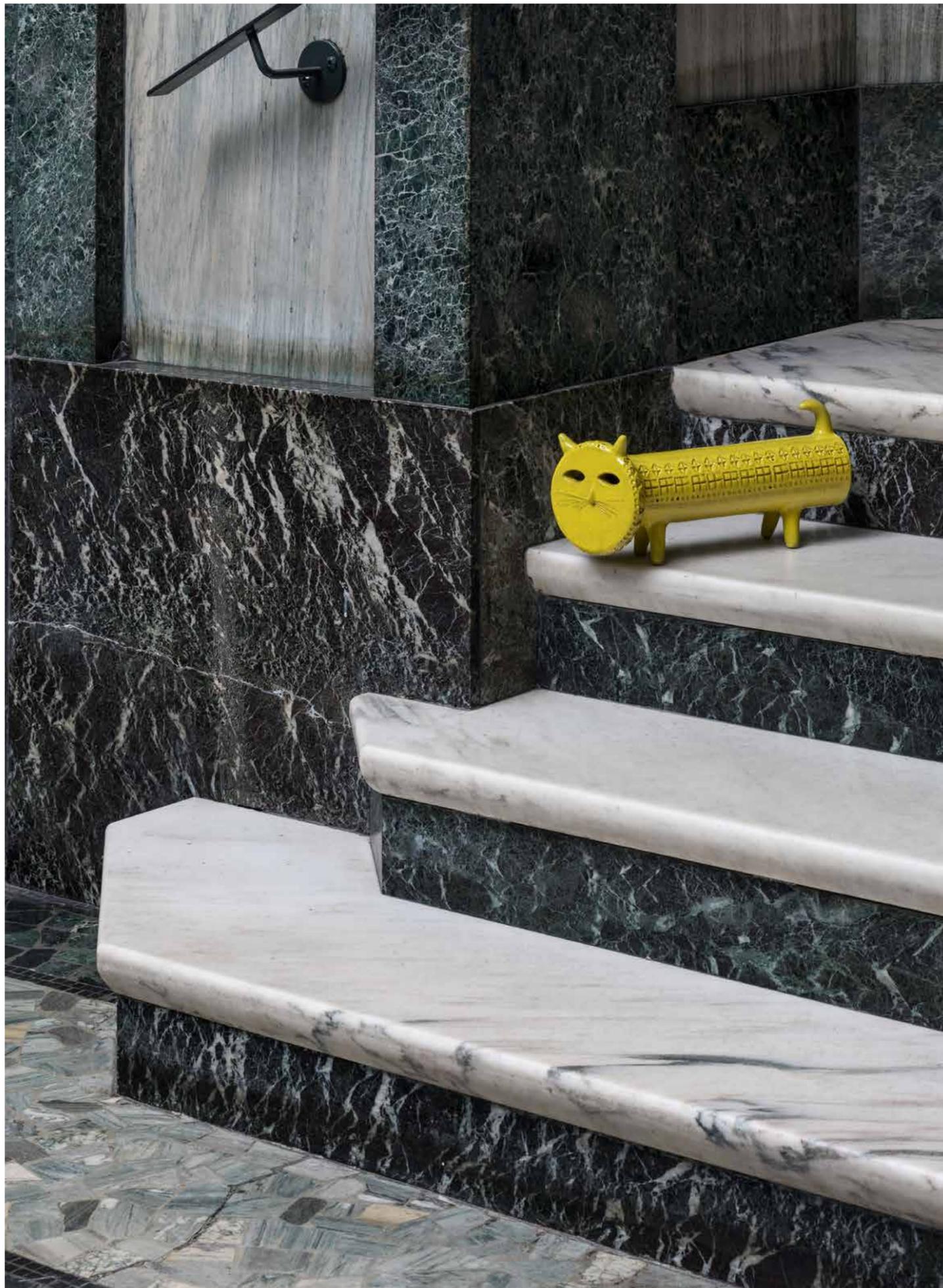
Throughout the centuries, members of the family have worked as kilnsmen, sculptors, painters, and, most notably, ceramicists. Their contributions to the ceramic arts industry have been impactful, particularly during the early decades of the 20th century, when they introduced unique and innovative stylistic and formal techniques. Guido Bitossi, heir to a long dynasty and tradition, founded the Guido Bitossi Maioliche artistiche manufactory in Montelupo Fiorentino in 1921. Their production is linked to tradition and classical styles of the past, with meticulous attention to refinement and design. The direction of the factory shifted towards a modern perspective from the early 1950s, under the artistic direction of Aldo Londi, a man of innate creativity and aesthetic sense. Londi joined Bitossi in 1946 and became the leading figure in product style for over five decades, initially as a painter, then as artistic director, and finally as an unwavering experimenter.

Over the years, many designers have contributed to Bitossi's production, resulting in the creation of new collections. Particularly notable is the architect Ettore Sottsass, who established a long-lasting partnership with Bitossi in 1955. This collaboration marked the start of a productive relationship between Sottsass and Londi that focused on experimenting with modern ceramic products. Sottsass's designs opened a new chapter in the history of Italian design.

Bitossi Ceramiche, located in its historic headquarters, is led today by Ginevra Bocini, the fourth generation of the Bitossi family.

The company represents Italian excellence, made in Italy, where each ceramic is meticulously handcrafted with care by our skilled artisans who passionately oversee every stage of production, up to and including quality control. In 2014, our manufacturing was registered with the National Unioncamere and Chamber of Commerce in the Register of Italian Historical Enterprises.





Aldo Londi, Riedizione Archivio Storico

La Collezione Riedizioni risale all'anno 2003, contemporaneamente alla prima mostra organizzata sulla storia della produzione Bitossi e Aldo Londi. Ogni opera proposta riproduce fedelmente l'originale conservato nell'Archivio Museo Bitossi. Opere da collezione, prodotte in tiratura limitata, dove ogni elemento realizzato con cura, riporta alla base il numero d'inventario dell'originale, nonché il nome dello storico brand "Cav. G. Bitossi & Figli". Le ceramiche in collezione sono state prodotte dagli anni Cinquanta agli anni Settanta, icone della moderna creatività di Aldo Londi.

The collection was launched in 2003, coinciding with the inaugural exhibition highlighting the history of Bitossi and Aldo Londi's production. Each piece in the collection is a faithful reproduction of an original work preserved in the Bitossi Museum Archive. These limited-edition collectibles are meticulously crafted, and each piece is identified with the inventory number of the original and the name of the historic brand "Cav. G. Bitossi & Figli" at the base. The ceramic pieces in the collection were created between the 1950s and 1970s and represent Aldo Londi's modern artistry.



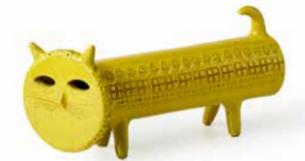
INV-001

Vaso, 1957
Decoro rigato turchese
cm. 36H x 6,5ø base
349 edizione



INV-125

Vaso con figure di cavallo, 1963
Serie Rimini Rosso Veneziano
cm. 36H x 16ø base
199 edizione



INV-126

Figura di gatto "ruota", 1962
Serie Rimini giallo
cm. 17H x 35L
349 edizione



INV-1111

Bolo, 1955
Decoro puntinato ripetuto
cm. 6,5H x 31L
199 edizione



INV-1129

Vaso, 1963
Decoro Capogrossi
cm. 46H x 14ø base
199 edizione



INV-215

Vaso, 1962
Decoro con incisioni a stampino
cm. 34,5H x 11ø base
II Edizione, 199



INV-1161/1164
Set scatola e posacenere, 1965
Serie con vetri, e smalto rame ossidante
Scatola cm. 10,5L x 21L /
Posacenere cm. 8L x 20,5L
199 edizione



INV-1389
Vaso, 1961
Serie Seta con incisioni
e filetti in oro zecchino
cm. 25H x 9,5ø base
349 edizione



INV-1421
Vaso, 1960
Decoro a cera con sezioni geometriche
cm. 45H x 12,5ø
199 edizione



INV-1948
Vaso, 1959
Serie seta incisa a triangoli multicolore
cm. 37,5H x 9ø base
199 edizione



INV-1978
Lastra decorativa, 1957
Decoro inciso con pesci colorati
cm. 63L x 14,5L
199 edizione



INV-2051
Vaso, 1963
Decoro applicazioni a rilievo su fondo bruno
cm. 46,5H x 10,5ø base
99 edizione



INV-1896
Vaso, 1960
Decoro a greca, smalto turchese e bianco
cm. 30H x 8ø
199 edizione



INV-1907
Bolo, 1962
Decoro grata smalto bianco e nero
cm. 12H x 35ø x 17,5ø base
II Edizione, 199
199 edizione



INV-1930
Vaso, 1961
Decoro a scacchi incisi e colorati
cm. 44H x 12,5ø base
149 edizione



INV-2104
Bolo, 1960
Decoro pittorico a triangoli sequenziali
cm. 9,5H x 27ø x 10ø base
199 edizione



INV-2293
Scatola per tabacco e pipe, 1960
Decoro scalfito a righe orizzontali
cm. 19H x 10,5ø base
199 edizione



INV-2297
Vaso, 1957
Decoro a piccola chiave incisa
cm. 47H x 12,5ø base
199 edizione



INV-2298

Vaso a forma di versatoio, 1957
Decoro a fasce in smalto bluette
e terra rossa incisa
cm. 49,5H x 10,5ø base
199 edizione



INV-2326

Vaso, 1971
Serie Componibile arancio
II Edizione 299
cm. 40H x 23L x 13ø



INV-2329

Vaso, 1973
Smalto bicolore nero e turchese
cm. 39,5H x 20ø base
199 edizione



INV-2477

Figura di gallina, 1963
Smalto argento
cm. 24H x 32L
149 edizione



INV-2478

Vaso antropomorfo, 1969
Decorati in blu e verde su fondo bianco
cm. 35H x 9ø base
199 edizione



INV-2830

Scatola "Sweet box", 1964
Forma antropomorfa con incisioni
cm. 26H x 10ø base
399 edizione



INV-2465

Vaso, 1971
Serie Tagliata, interno giallo
cm. 34H x 10,5ø base
99 edizione



INV-2466

Vaso, 1971
Serie Tagliata, interno bianco
cm. 27H x 11ø base
99 edizione



INV-2467

Scatola, 1971
Serie Tagliata coperchio bianco
cm. 16H x 12ø base
99 edizione



INV-3281

Gatto tigrato, 1966-'67
Serie safari
cm. 12H x 33L
399 edizione



INV-3491

Lastra decorativa, 1985
Incisioni con filo di nylon, cristallina bianca
cm. 46H x 31L
99 edizione



INV-3492

Lastra decorativa, 1985
Incisioni con filo di nylon, cristallina verde
cm. 29H x 20L
99 edizione



INV-3494

Lastra decorativa, 1985
Incisioni con filo di nylon, cristallina violetta
cm. 41H x 20L
99 edizione



INV-5486

Vaso, 1967
Serie lava e colori diversi
cm. 50H x 16ø base
199 edizione



INV-5487

Vaso, 1967
Serie lava con cerchi traforati
cm. 47H x 14ø base
199 edizione



INV-5490

Bolo, 1971
Serie Tagliata interno giallo
cm. 5H x 24ø
99 edizione

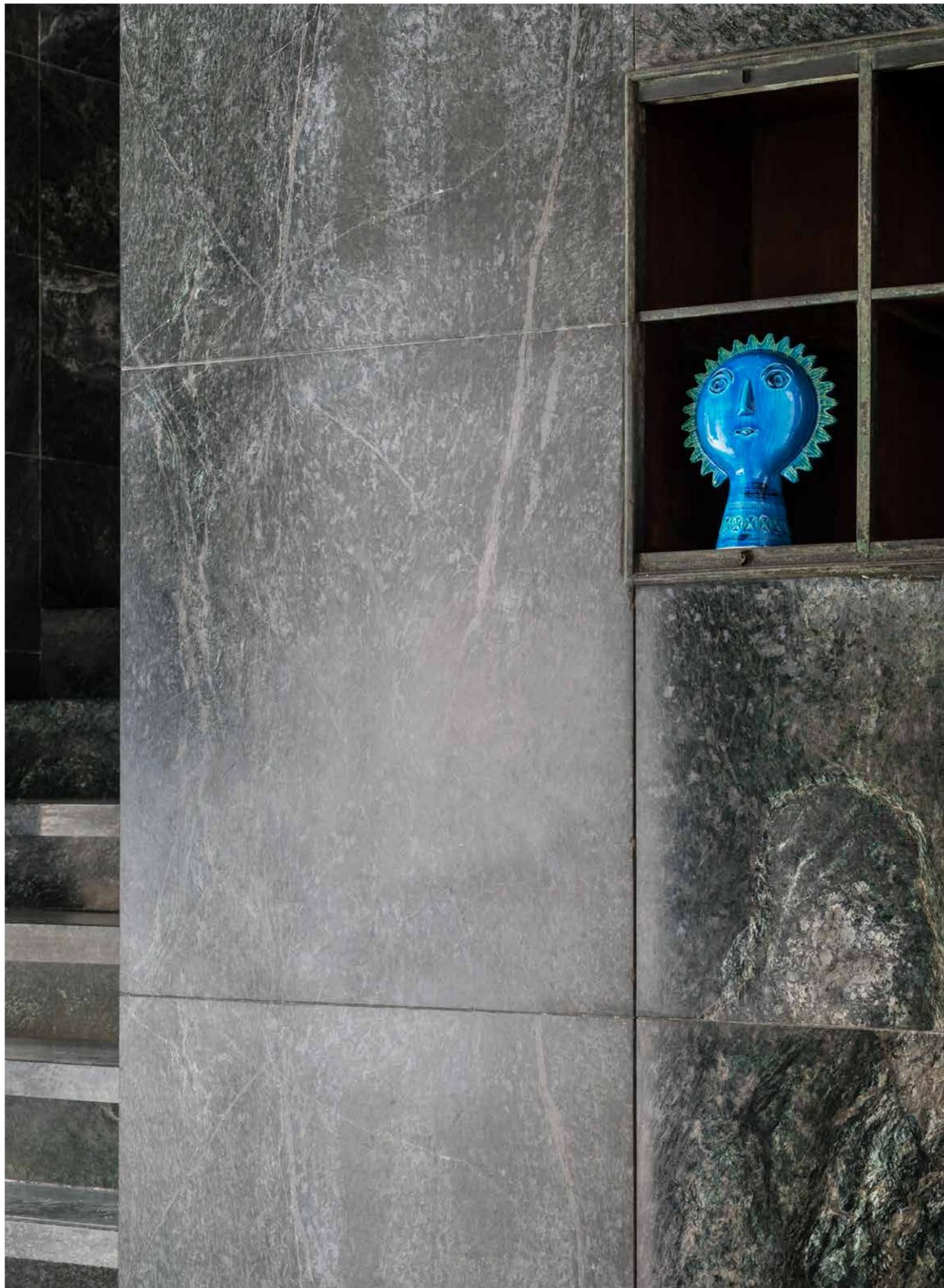


INV-5500

Talismano, 1960
cm. 20H x 6L
Viola / blu
299 edizione







Aldo Londi, Rimini Blu

Le ceramiche di Aldo Londi progettate nel corso della sua attività sono il frutto di un assiduo studio, dove viene affrontata una costante sperimentazione di materie, colori e tecniche diverse. Londi, canalizza gli impulsi creativi nella meticolosa ricerca stilistica e produttiva, come nel caso dell'iconica serie Rimini Blu, prodotta ininterrottamente a partire dal 1959. Fin da questo momento, la texture della superficie, rappresentata da motivi diversi incisi a stampino, avrà sempre le stesse caratteristiche grafiche. Una decorazione composta da minuti e fitti segni che creano un fregio, un girotondo fantastico di elementi astratto geometrici che si rincorrono esaltati da veloci tocchi di colore che il decoratore fissa sotto il blu e che, dopo la cottura, propongono magicamente i giochi di luce che si riflettono nel mare. Non a caso il nome scelto per questa serie è "Rimini blu", come la famosa località della riviera Romagnola molto apprezzata dal turismo americano negli anni Cinquanta.

Aldo Londi's ceramics, designed throughout his career, are the result of diligent study that addresses constant experimentation with various materials, colors, and techniques. Londi channels creative impulses into meticulous stylistic and production research, as exemplified in the timeless Rimini Blu series, produced continuously since 1959. Since then, the surface texture, depicted by different motifs engraved by stencil, has consistently maintained the same graphic characteristics. An ornament consisting of compact, intricate patterns creates a border. An assortment of non-concrete shapes rapidly follow one another, accented by swift brushstrokes of tint that the artist applies beneath the blue. Following the firing process, the decoration creates a magical play of light that reflects in the sea. It's not a coincidence that the series is named "Rimini Blu," in reference to the celebrated resort on the Riviera Romagnola that enjoyed immense popularity in the 1950s.



ZZ999-14
Figura di Toro
cm. 32L
Blu



ZZ999-23
Bolo piccolo
cm. 18ø
Blu



ZZ999-30
Figura di sole
cm. 21H
Blu



ZZ999-33
Figura di pavoncella
cm. 15L
Blu



ZZ999-34
Figura di uccello su base di metallo
cm. 36H
Blu



ZZ999-35
Figura di gatto viso triangolare
cm. 24L
Blu



ZZ999-36
Figura di montone
cm. 18L
Blu



ZZ999-37
Figura di gatto lungo
cm. 18L
Blu



ZZ999-38
Figura di istrice
cm. 15L
Blu



ZZ999-49
Figura di gufo
cm. 15H
Blu



ZZ999-56
Vaso cilindrico
cm. 30H
Blu



ZZ999-67
Figura di leone
cm. 15L
Blu



ZZ999-42
Portaombrelli cilindrico
cm. 50H
Blu



ZZ999-43
Vaso a palla
cm. 23H x 23ø
Blu



ZZ999-44
Figura di bassotto
cm. 24H
Blu



ZZ999-68
Centrotavola
cm. 36ø
Blu



ZZ999-79
Vaso a palla
cm. 15H x 15ø
Blu



ZZ999-95
Figura di elefante
cm. 15L
Blu



ZZ999-99
Figura di cavallerizzo
cm. 18H x 16ø
Blu



ZZ999-101
Vaso
cm. 20H x 20ø
Blu



ZZ999-106
Posacenere quadro
cm. 22L x 18L
Blu



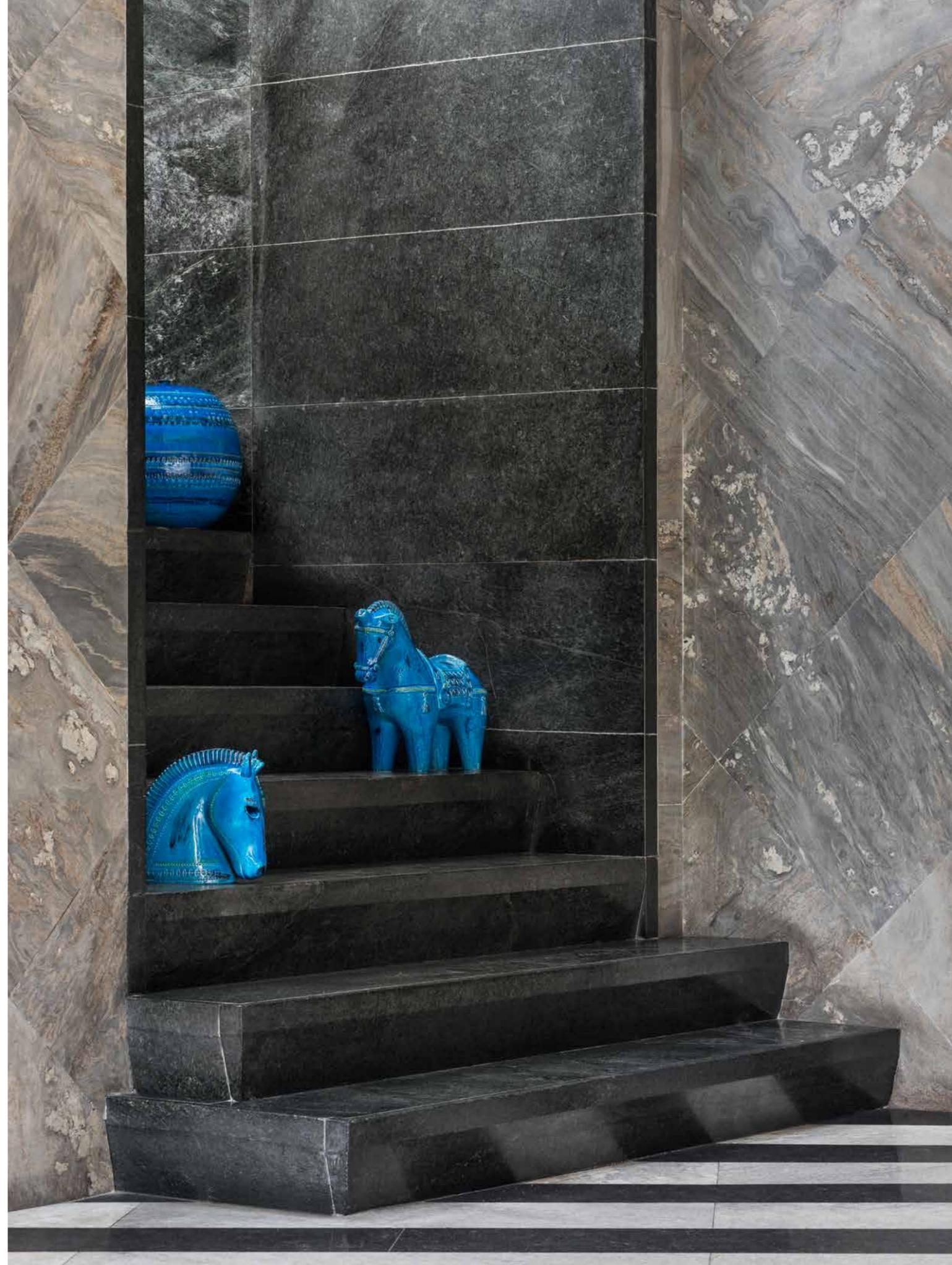
ZZ999-112
Figura di elefante
cm. 22L
Blu
€ 150,00



ZZ999-119
Figura di gatto seduto
cm. 15H
Blu



ZZ999-121
Figura di colomba
cm. 23L
Blu





ZZ999-123
Figura di gatto alto
cm. 33H
Blu



ZZ999-138
Figura di cavallo
cm. 40H x 40L
Blu



ZZ999-139
Figura di cavallo
cm. 30H x 30L
Blu



ZZ999-181
Centrotavola
cm. 37ø
Blu



ZZ999-182
Vaso Rocchetto
cm. 34H
Blu



ZZ999-183
Rocchetto
cm. 41H
Blu



ZZ999-153
Vaso a palla
cm. 35H x 35ø
Blu



ZZ999-154
Testa di cavallo
cm. 26H x 28ø
Blu



ZZ999-180
Centrotavola
cm. 29ø
Blu



ZZ999-196
Vaso Uovo
cm 33H x 17,5ø
Blu



ZZ999-197
Bolo
cm. 15H x 33,5ø
Blu



ZZ999-201
Vaso bottiglia
cm. 53H x 33,5ø
Blu



ZZ999-202
Vaso rocchetto
cm. 43H
Blu



ZZ999-203
Vaso
cm. 35H x 11ø
Blu



ZZ999-204
Vaso con manici
cm. 14,5H x 22ø
Blu



ZZ999-205
Boletto, figura di maialino
Serie Rimini Blu
cm. 5,5H x 24L



ZZ999-206
Vaso composto da due elementi
Serie Rimini Blu
cm. 50H x 19ø base





Aldo Londi, Arkitektura

La collezione Arkitektura ripropone varie figure di animali realizzate da Aldo Londi nel corso della sua direzione artistica. Entreranno in questa collezione soggetti diversi come pesci, uccellini e gatti in coppia o singoli, di varia forgiatura rivestiti da smalti diversi monocromatici come il bianco e nero o platino con incisioni grafiche. Londi esplora soggetti della tradizione scegliendo dei rivestimenti brillanti per una proposta più contemporanea.

The Arkitektura Collection features a variety of animal figures created by Aldo Londi during his artistic career. This collection showcases subjects like fish, birds, and cats either alone or paired up. The figures are made of different materials and coated in various monochromatic glazes including black, white, or platinum with graphic engravings. Londi blends tradition and modernity by using shiny finishes in his contemporary proposal.



ZZ2JW-310
Coppia uccelli
cm. 35H / 27H
Bianchi



ZZ2JY-310
Coppia uccelli
cm. 35H / 27H
Neri



AAA30-1000
Coppia uccelli
cm. 35H x 27H
Bianco / marrone



ZZ2JY-311
Coppia pesci
cm. 32H / 20H
Neri



ZZ2JW-311
Coppia pesci
cm. 32H / 20H
Bianchi



ZZ2JW-312
Gatto lungo
cm. 32L
Bianco



ZZ2JY-312
Gatto lungo
cm. 32L
Nero



ZZ2JW-314
Uccello
cm. 10H x 14L
Bianco



ZZ2JW-317
Pesce palla
cm. 13H x 21L
Bianco



ZZ2JY-317
Pesce palla
cm. 13H x 21L
Nero



ZZ2JW-318
Gatto seduto
cm. 25H x 18L
Bianco



ZZ2JY-314
Uccello
cm. 10H x 14L
Nero



ZZ2JW-316
Pesce lungo
cm. 36L
Bianco



ZZ2JY-316
Pesce lungo
cm. 36L
Nero



ZZ2JY-318
Gatto seduto
cm. 25H x 18L
Nero



ZZ9KK-1800
Uccellino
cm. 21H
Bianco / base plex



ZZ9KK-1801
Uccellino
cm. 21H
Bianco / base plex



ZZ9KK-1802
Uccellino
cm. 21H
Bianco / base plex



ZZ9KK-1803
Uccellino
cm. 21H
Bianco / base plex



ZZ9KP-1800
Uccellino
cm. 21H
Platino / base plex



ZZ9KP-1801
Uccellino
cm. 21H
Platino / base plex



ZZ9KP-1802
Uccellino
cm. 21H
Platino / base plex





Arik Levy, Tribe

La collezione Tribe per Bitossi è stata presentata nella prima variante cromatica nell'anno 2007, successivamente rinnovata nei colori nero matt e rosso lacca, seguita dall'ultima versione in smalto lucido e matt a contrasto nei toni blu notte, marrone e giallo senape. Sei forme circolari, boli e vasi impilabili l'uno nell'altro, dal tatto vellutato reso tale dalla morbidezza dello smalto matt. Il progetto forgiato a tornio con terra refrattaria è caratterizzato da una texture graffiata, espressione massima dell'artigianalità. Edizione limitata a 99 e 199 esemplari.

The Tribe collection debuted in 2007 with its first color option, later updated in matte black and lacquer red, and most recently released in a gloss finish with contrasting matte enamel in midnight blue, brown, and mustard yellow. The set consists of six circular shapes of bowls and vases that are stackable and have a velvety texture thanks to the soft enamel. The lathe-forged design with refractory earth features a scratched texture, the ultimate expression of craftsmanship. Limited Edition 99 and 199 pieces



ALE-10730
Vaso
cm. 58H x 19ø
Antracite/rosso
199 edizione



ALE-10731
Vaso
cm. 36H x 24ø
Antracite/rosso
199 edizione



ALE-10732
Vaso
cm. 27H x 16ø
Antracite/rosso
199 edizione



ALE-10733
Vaso
cm. 20,5H x 32ø
Rosso/Antracite
199 edizione



ALE-10734
Centro
cm. 16H x 43ø
Antracite/rosso
199 edizione



ALE-10735
Vaso
cm. 14,8H x 22ø
Antracite/rosso
199 edizione



ALE-10740
Vaso
cm. 58H x 19ø
Blu matt/marrone
199 edizione



ALE-10741
Vaso
cm. 36H x 24ø
Blu matt/marrone
199 edizione



ALE-10742
Vaso
cm. 27H x 16ø
Blu matt/marrone
199 edizione



ALE-10743
Vaso
cm. 20,5H x 32ø
Giallo lucido/marrone matt
199 edizione



ALE-10744
Centro
cm. 16H x 43ø
Marrone matt/giallo lucido
199 edizione



ALE-10745
Vaso
cm. 14,8H x 22ø
Marrone matt/giallo lucido
199 edizione





Benjamin Hubert, Seams e Canister

Risale all'anno 2014 la prima Collezione Seams di Hubert per Bitossi; seguita l'anno successivo dalla collezione Canister. Colori pantone a contrasto in smalto semi opaco coprono una superficie liscia, forme pulite percorse da linee grafiche a rilievo sviluppate dal processo di lavorazione. La forma viene realizzata nella tecnica del colaggio in terra bianca liquida, versando la terra all'interno della forma di gesso dove viene lasciata a solidificare per giorni, fino al raggiungimento della giusta durezza. La collezione Seams è stata rinnovata nei pantoni colore nell'anno 2019, è contraddistinta da forme aperte in cui il colore esterno si differenzia dall'interno. La collezione Canister è monocroma composta da forme chiuse da coperchi. Entrambe le collezioni sono composte da cinque elementi.

In 2014, Hubert introduced the Seams Collection for Bitossi, followed by the Canister collection the next year. The smooth surface of each piece is covered in contrasting Pantone colors with a semi-matte glaze, featuring clean shapes and graphic relief lines developed through the manufacturing process. Made from the liquid white earth casting technique, the earth is poured into a plaster mould and left to solidify for several days until it reaches the desired hardness. The Seams collection was updated with new color pantones in 2019. The collection features open shapes where the outer color contrasts with the inner color. The Canister collection is monochromatic and consists of five shapes that are closed by lids. Both collections comprise five distinct elements.



HUB-1
Vaso
cm. 32,5H x 25ø
Rosso/verde



HUB-2
Vaso
cm. 23,5H x 19ø
Grigio/bluette



HUB-3
Vaso
cm. 55H x 19,5ø
Verde/rosa



HUB-4
Vaso
cm. 28H x 30ø
Rosa/giallo



HUB-5
Bolo
cm. 18H x 40ø
Blu/arancio



HUB-6
Vaso con coperchio A
cm. 60H x 21ø
Giallo



HUB-7
Vaso con coperchio B
cm. 33H x 15ø
Bianco



HUB-8
Vaso con coperchio C
cm. 39H x 31ø
Verde



HUB-9
Vaso con coperchio D
cm. 26H x 20ø
Grigio



HUB-10
Vaso con coperchio E
cm. 30H x 40ø
Grigio







HUB-15
Vaso
cm. 32,5H x 25ø
Avorio/sabbia



HUB-16
Vaso
cm. 23,5H x 19ø
Grigio/grigio perla



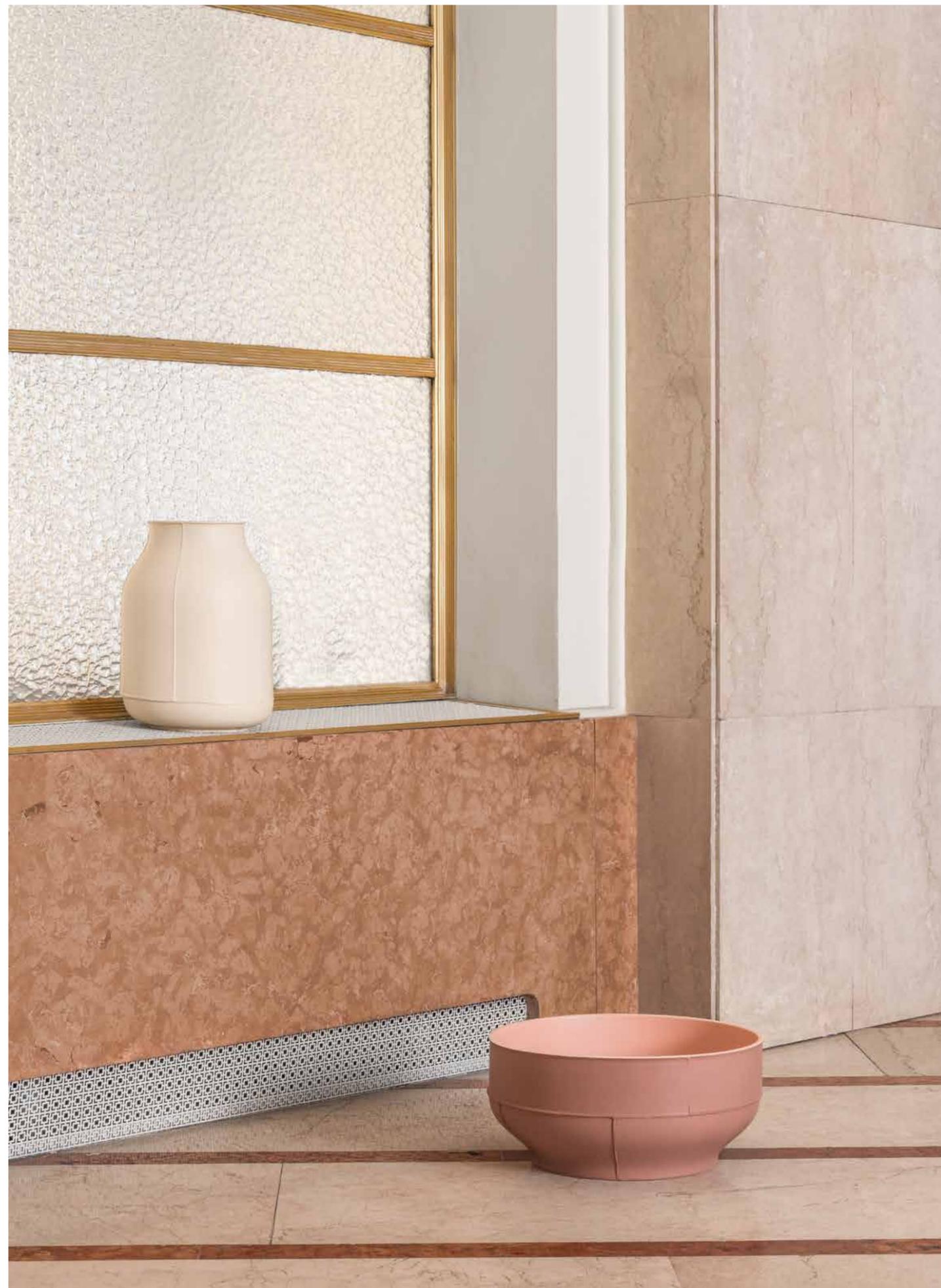
HUB-17
Vaso
cm. 55H x 19,5ø
Azzurro polvere/rosa



HUB-18
Vaso
cm. 28H x 30ø
Grigio fumo/grigio perla



HUB-19
Bolo
cm. 18H x 40ø
Nocciola/arancio rosato



Bethan Laura Wood, Guadalupe

La designer Bethan Laura Wood trasferisce nella collezione Guadalupe stili e cromatismi iconici di Bitossi, una ricerca nella storia rivisitando il passato in chiave contemporanea. Unisce tecniche e temi classici come l'incisione geometrica della superficie abbinata a rivestimenti cromatici dai toni marini. Un omaggio ad una delle più iconiche produzioni di Aldo Londi.

La collezione presentata nel 2016 è composta da tre forme in tre diverse proposte cromatiche, realizzata nella tecnica del colaggio, in terra bianca, rivestita da cristalline brillanti dal verde smeraldo al celeste polvere.

Designer Bethan Laura Wood brings Bitossi's iconic styles and colors to life in the Guadalupe collection, exploring the past through a modern lens. She blends classic techniques and themes, including geometric surface engraving and marine-inspired color coatings. The collection pays tribute to one of Aldo Londi's most iconic productions. The 2016 collection features three shapes in varying color options with stunning crystals ranging from emerald green to powder blue.



BLW-4
Vaso A
cm. 38H x 23ø
Celeste craquelé



BLW-5
Vaso C
cm. 49H x 16ø
Celeste craquelé



BLW-6
Bolo F
cm. 11H x 41ø
Celeste craquelé





BLW-7
Vaso A
cm. 38H x 23ø
Verde



BLW-8
Vaso C
cm. 49H x 16ø
Verde



BLW-9
Bolo F
cm. 11H x 41ø
Verde



BLW-10
Vaso A
cm. 38H x 23ø
Blu



BLW-11
Vaso C
cm. 49H x 16ø
Blu



BLW-12
Bolo F
cm. 11H x 41ø
Blu





Christoph Radl, Revolver

La collezione Revolver di Radl, proposta nel 2019, è un susseguirsi di forme a spirale che si evolvono in dimensioni diverse, proposta in caldi cromatismi come il giallo e l'arancio, intervallati da sottili fasce in engobbio marrone che ne esaltano la linea. Il progetto è realizzato nella tecnica del colaggio in terra bianca, è caratterizzato da una superficie ruvida data dalla presenza di sabbia nell'engobbio (colore a base argillosa). Revolver è composta da tre diverse proposte di vasi a cilindro, boli e coppe.

Radl's Revolver collection debuted in 2019, featuring a succession of spiral shapes in varying sizes. The warm color palette includes shades of yellow and orange, accented by thin bands of brown engobe, which enhance the overall design. The collection is crafted using the casting technique, resulting in a distinctive, rough surface due to the incorporation of sand in the engobbio (clay-based color). The Revolver collection encompasses three distinct vase proposals: cylinder, boli, and cup.



Vaso
cm. 24H x 7ø
Giallo / marrone



Vaso
cm. 24H x 7ø
Giallo / marrone



Vaso
cm. 24H x 7ø
Giallo / marrone



CHR-4
Bolo
cm. 12H x 30ø
Giallo / marrone



CHR-5
Coppa
cm. 22H x 22ø
Giallo / marrone



Vaso
cm. 24H x 7ø
Arancio / marrone



Vaso
cm. 24H x 7ø
Arancio / marrone



Vaso
cm. 24H x 7ø
Arancio / marrone



CHR-9
Bolo
cm. 12H x 30ø
Arancio / marrone



CHR-10
Coppa
cm. 22H x 22ø
Arancio / marrone



Dimorestudio, Equilibri

Emiliano Salci e Britt Moran, progettano la collezione Equilibri nell'anno 2016, aggiornata con nuove proposte cromatiche nel 2017.

Composta da otto opere a catalogo, è il risultato di un'attenta indagine nella lunga storia della produzione Bitossi conservata nell'Archivio storico. Pantoni dai colori raffinati e materiali diversi congiunti come l'ottone creano una ricercata collezione. Ogni vaso ha una forma rettangolare alta o bassa, realizzato nella tecnica del colaggio in terra bianca. L'inserimento della sezione in ottone rappresenta l'ultima e complessa fase della lavorazione. Il progetto è frutto di una ricerca di dettagli tali da rendere semplice, ed al contempo sofisticata, ogni suggestione e citazione racchiusa nella collezione.

Emiliano Salci and Britt Moran created the Equilibri collection in 2016 and added new colorways in 2017. The collection consists of eight pieces, and it reflects Bitossi's long-standing history, which is preserved in the Historic Archives. The vases are rectangular in shape, and each one has a high or low profile. They are made using the casting technique and adding the brass section as the final, intricate step in the process.

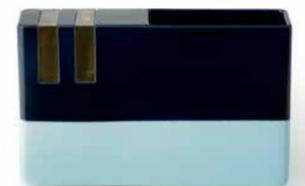
The design originates from a thorough pursuit of details, with the objective of streamlining and elevating each proposal integrated into the collection with refinement.



DIM-1
Vaso
cm. 16,5H x 42L x 9P
Verde petrolio / brass



DIM-2
Vaso
cm. 38H x 21 L x 9P
Bordeaux / brass



DIM-3
Vaso
cm. 22,5H x 35L x 9P
Blue / celeste





DIM-4
Vaso
cm. 30H x 30L
Bordeaux / brass



DIM-5
Vaso
cm. 16,5H x 42L x 9P
Marrone / brass



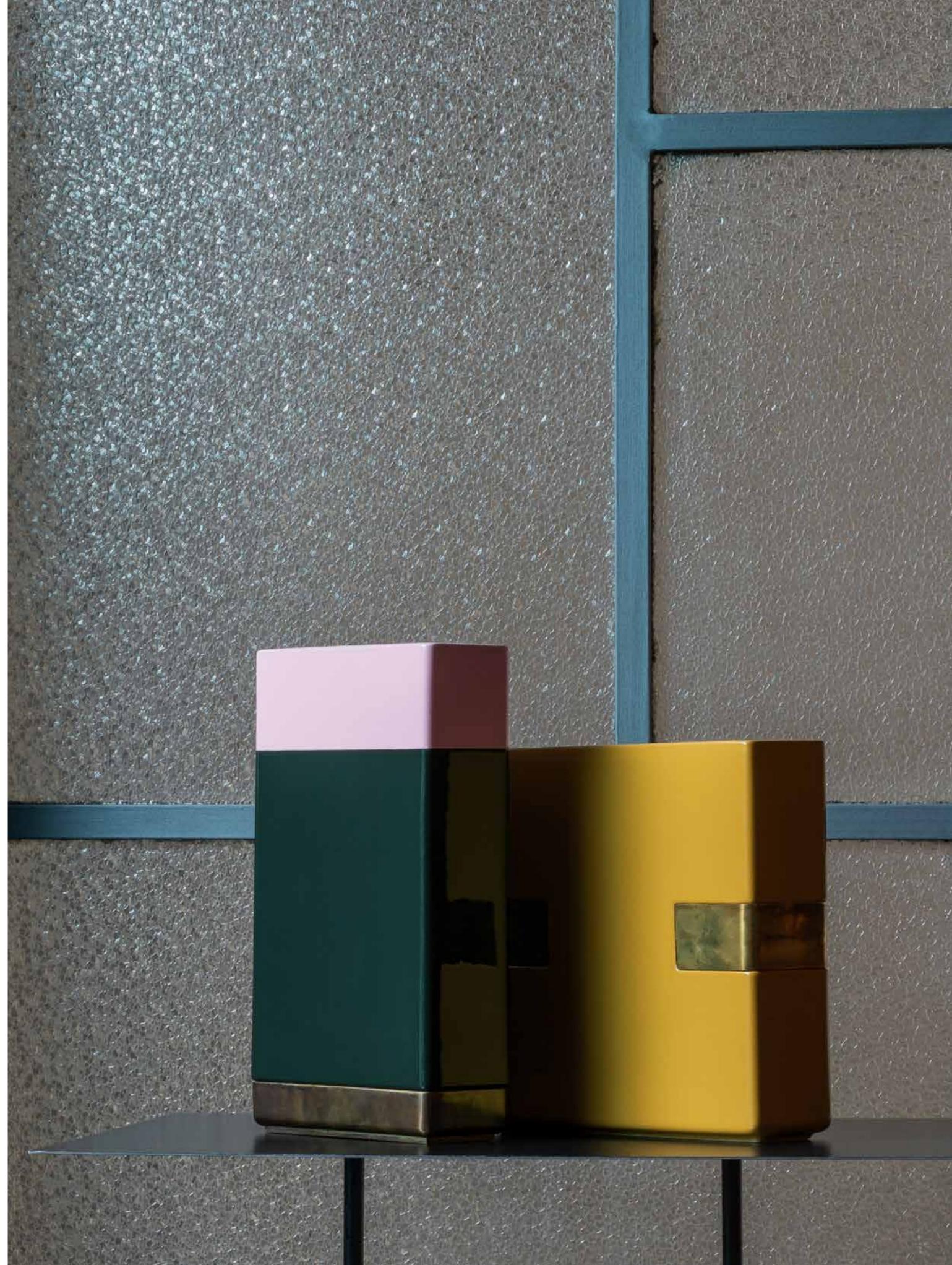
DIM-6
Vaso
cm. 38H x 21L x 9P
Rosa / verde / brass



DIM-7
Vaso
cm. 22,5H x 35L x 9P
Ocra / verde / brass



DIM-8
Vaso
cm. 30H x 30L
Rosa / ocra / brass



Duccio Maria Gambi, Era

Duccio Maria Gambi ha avviato la collaborazione con Bitossi Ceramiche nell'anno 2022 focalizzando l'attenzione sulla sostenibilità.

Infatti, il progetto nasce attraverso un'indagine del materiale di scarto, frammenti ceramici smaltati, scarti non recuperabili nel processo di lavoro. Gambi affronta il tema sperimentando la connessione creativa dello scarto del prodotto ceramico smaltato all'interno di un nuovo contesto formale. Un processo di "rigenerazione e sostenibilità" contraddistingue il lavoro, dove il saper fare artigianale si avvicina a nuove forme di sperimentazione. Con la collezione Era, presentata nell'anno 2023, è composta da tre progetti funzionali, Gambi raggiunge un'estetica del prodotto attraverso la rigenerazione dello scarto, rafforzando il profondo legame tra il passato del leggendario mondo Bitossi e ed un futuro ricco di sfide ambientali che Bitossi accoglie e promuove.

Duccio Maria Gambi started collaborating with Bitossi Ceramiche in 2022 with a focus on sustainability. The project stems from an analysis of waste materials, specifically glazed ceramic fragments that are irretrievable during production. Gambi addresses this issue by finding new, innovative ways to repurpose waste in a formal setting. Sustainability and regeneration are essential components distinguishing Gambi's work, an emphasis on experimenting with new forms while utilizing craftsmanship. A process of sustainability and regeneration distinguishes Gambi's work, where craftsmanship approaches new forms of experimentation. Through the Era collection, presented in 2023, Gambi achieves a product aesthetic by regenerating waste and strengthening the deep connection between the past of the legendary Bitossi world and a future full of environmental challenges that Bitossi welcomes and promotes. The collection comprises three functional designs.



DMG-1
Centrotavola Ovale
cm. 50,5 x 39 x 2,5H
Bianco



DMG-2
Centrotavola
cm. 35 x 35 x 12,5H
Bianco



DMG-3
Vaso
cm. 31,5 x 31,5 x 34H
Bianco





Ettore Sottsass, Untitled

La frequentazione dell'architetto Ettore Sottsass Jr. in Bitossi inizia alla metà degli anni Cinquanta, quando l'importatore Mr. Irving Richard della Raymor Company di New York, chiede ad Ettore Sottsass la progettazione di nuove ceramiche moderne. A partire dal 1955 Sottsass progetta collezioni diverse, realizzate da Bitossi per l'importatore americano. Successivamente alcune di queste ceramiche, assieme ad altri nuovi progetti, saranno presentate in mostre presso la Galleria il Sestante di Milano, tra queste la serie di alzate a forma di coppa, (1958), la collezione "Bianco e nero", (1959), la serie "Rocchetti e Isolatori" ed il bolo rotondo (1962). Oltre alla serie di vasi e alzata a gradini (1962-1966). Nel 1982 questi modelli saranno rieditati dalla Galleria Il Sestante, alla sua chiusura avvenuta nel 1986, Bitossi continuerà a produrre e distribuire queste collezioni in nuovi colori selezionati dall'architetto Sottsass.

Architect Ettore Sottsass Jr.'s collaboration with Bitossi started in the mid-1950s when Raymor Company's importer, Mr. Irving Richard, based in New York, commissioned him to design contemporary ceramics. Starting in 1955, Sottsass designed various collections for Bitossi to produce for the American importer. Subsequently, some of these ceramics, together with other innovative designs, were exhibited at Galleria il Sestante in Milan. The showcased collection includes the cup-shaped risers series from 1958, the 1959 "Black and White" collection, the "Rocchetti and Isolators" series, and the round bolo from 1962. Additionally, the stepped vase and riser series from 1962-1966 will also be presented. In 1982, Il Sestante Gallery reissued these models. After the gallery closed in 1986, Bitossi continued producing and distributing the collections in additional colors chosen by architect Sottsass, while retaining the original design.



ZZ66A -500

Alzata piccola
cm. 18H x 21ø
Bianco / nero



ZZ66A -501

Alzata grande
cm. 23H x 25ø
Bianco / nero



ZZ66A -502

Vaso calice
cm. 47H x 16,5ø
Bianco / nero



ZZ66A-503
Vaso rocchetto
cm. 45H x 15ø
Bianco / nero



ZZ66A-540
Alzata
cm. 25H x 37ø
Verde matt / rosso



ZZ66A-541
Vaso
cm. 37H x 14ø
Verde matt / bianco matt



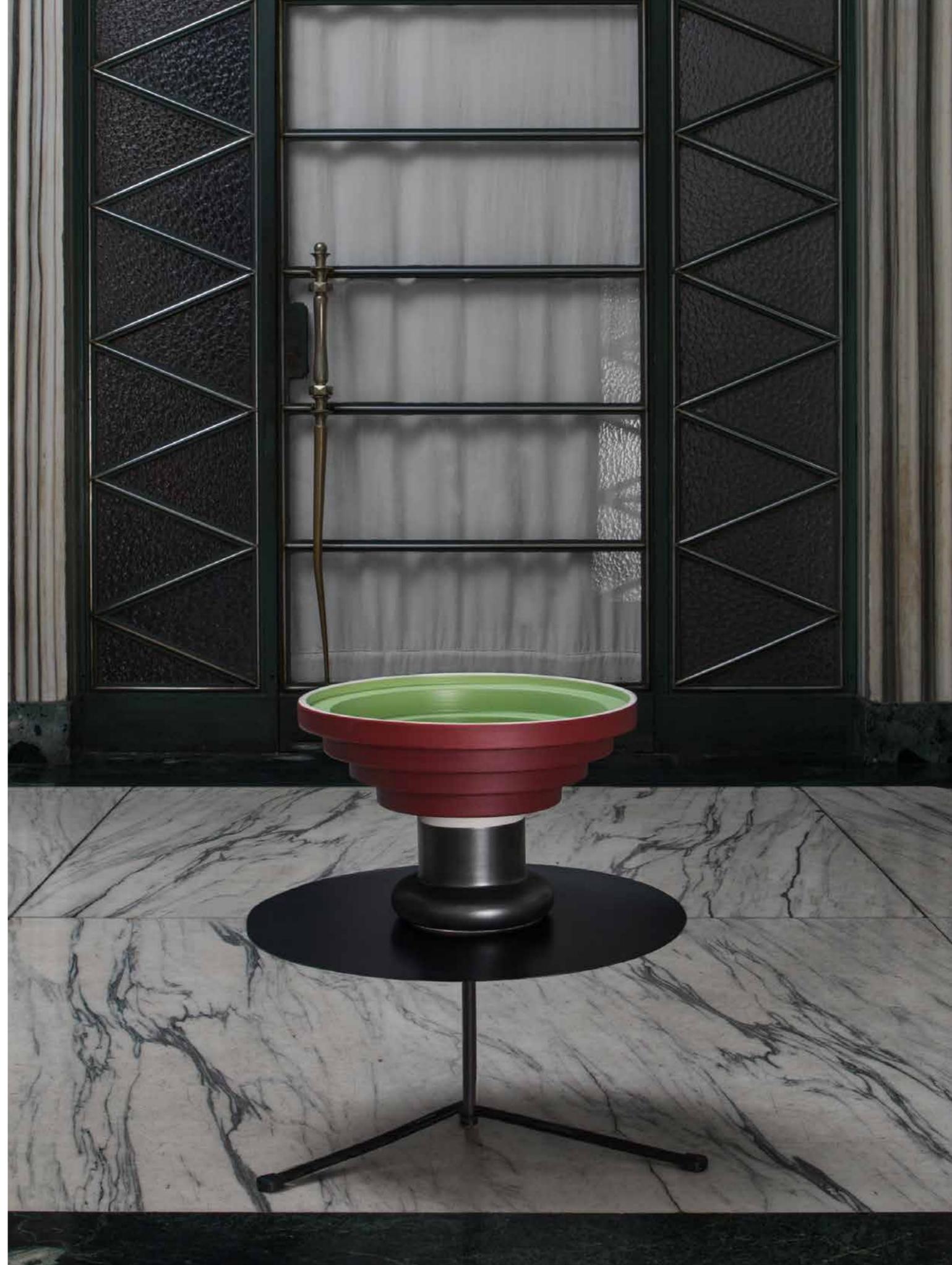
ZZ66A-542
Vaso
cm. 24H x 22ø
Celeste matt / bianco matt



ZZ66A-543
Alzata grande
cm. 24H x 24ø
Turchese / metallo



ZZ66A-544
Alzata piccola
cm. 19H x 21ø
Nero matt / blu matt





ZZ66A-545
Bolo grande
cm. 22H x 29ø
Bianco matt / blu matt



ZZ66A-546
Bolo piccolo
cm. 20H x 25ø
Nero / metallo / terracotta



ZZ66A-547
Vaso
cm. 28H x 19ø
Nero lucido / metallo



ZZ66A-548
Vaso
cm. 21H x 30ø
Metallo / turchese



ZZ66A-549
Posacenere
cm. 5H x 33ø
Rosso lucido



Fabio Novembre, Green Line

Il progetto Green Line di Fabio Novembre per Bitossi si materializza dopo un viaggio a Beirut. Green Line, è il nome della linea di demarcazione sulla via di Damasco, quella che separava il quartiere musulmano dal quartiere cristiano, durante la guerra civile. Dopo pochi anni, sulla stessa strada che ha vissuto il dolore e le rovine della guerra, nasce una nuova forma vitale, una natura prorompente attraversa il manto stradale, un inno alla vita sulla sconfitta umana della guerra. A questo concetto di rinascita è dedicata la sofisticata collezione di Novembre: basi dalla texture simile all'asfalto da cui si sviluppano alti steli monofiore. Composta da quattro vasi scultorei realizzati nella tecnica del colaggio in terra bianca, sono rivestiti con smalto nero semi matt dato a rilievo per creare un effetto simile all'asfalto. Il progetto è stato presentato alla Triennale di Milano nell'anno 2009.

Fabio Novembre's Green Line project for Bitossi came to fruition following his trip to Beirut. The original Green Line once divided the Muslim and Christian neighborhoods along Damascus Road during the civil war. Today, several years later and on the same street that witnessed the chaos and devastation of war, a new life form blooms, bursting with nature, and serving as an ode to life triumphing over human defeat. Novembre's sophisticated collection is dedicated to the concept of rebirth. The collection features asphalt-like textures on the bases, from which tall single-flowered stems grow. It includes four sculptural vases made using the casting technique, white clay coated with a black semi-matte glaze, giving the vases a relief that creates an asphalt-like appearance. The project was presented at the Milan Triennale in the year 2009.



FNO-11001
Vaso 1 stelo
cm. 40 con vaschetta
Nero



FNO-11002
Vaso 2 steli
cm. 46 con vaschetta
Nero



FNO-11003
Vaso 3 steli
cm. 46 con vaschetta
Nero



FNO-11004
Vaso 5 steli
cm. 46 con vaschetta
Nero

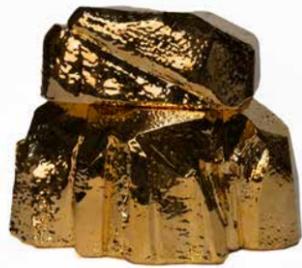




Faye Toogood, Uncovered

La collezione Uncovered è un omaggio al primitivismo scultoreo dai tratti antropomorfi. Il progetto, curato da Faye Toogood artista poliedrica britannica, propone cinque sculture di grandi dimensioni. Forme primitive che richiamano particolari decorativi o cromatici ispirati alle texture presenti nelle collezioni dell'Archivio Bitossi, fonte inesauribile di suggerimenti. Smalti con richiami alla natura: lava, pietra, engobbio in terra rossa, platino e oro rivestono le superfici mai lisce. Accomunati da una forte passione per i dettagli, Faye Toogood e Bitossi in questa proposta si uniscono generando una dirompente energia creativa. Il progetto è stato presentato nell'anno 2022.

The Uncovered collection pays homage to sculptural primitivism through anthropomorphic features. The project, curated by British artist Faye Toogood, showcases five large-scale sculptures. These primitive forms are inspired by decorative or chromatic details found in the collections of the Bitossi Archive – an inexhaustible source of inspiration. The glazes used to coat the never-smooth surfaces reference nature with options like lava, stone, brown clay engobbio, platinum, and gold. Shared by a deep passion for precise craftsmanship, Faye Toogood and Bitossi jointly produce a stirring creative force. The project was unveiled in 2022.



FTO-1
Scultura tavola
cm. 35H x 44L
Oro



FTO-2
Scultura tavola
cm. 48H x 23L
Marrone



FTO-3
Scultura tavola
cm. 30H x 31L
Bianco



FTO-4
Scultura tavola
cm. 70H x 34L
Marrone



FTO-5
Scultura tavola
cm. 25H x 47L
Platino





Formafantasma, Clay

Clay è il nome della collezione di Andrea Trimarchi e Simone Farresin; mai come in questo caso il nome è così ben associato al progetto.

Traendo ispirazione da sculture realizzate da Aldo Londi negli anni Ottanta, avviano uno studio basato sulla ricerca materica come elemento cardine del nuovo progetto. La materia è imperante, un processo di lavoro che trova nella modellatura a tornio un nuovo spessore della forma: vasi a cilindro e boli a disco vengono incisi verticalmente nella parte superiore producendo delle sezioni che verranno poi "strappate" a mano, creando con questo gesto l'unicità di ogni elemento. I colori si alternano in otto proposte a catalogo fra il marmoreo bianco matt ed alcuni colori pastello. Il progetto è stato presentato nell'anno 2018.

Clay is the name of the collection designed by Andrea Trimarchi and Simone Farresin. The name is now highly associated with the project.

The designers drew inspiration from sculptures created by Aldo Londi in the 1980s and used a material-based research approach as a pivotal element of the new project. The process reigns supreme, with the lathe shaping the form to a new thickness. Cylinder vases and disc bowl are engraved from the top vertically, producing sections that are then "torn" by hand, creating each element with uniqueness. Colors alternate in eight options between matte white marble and several pastel hues. The project was initially presented in 2018.



FAN-7
Vaso
cm. 30H x 16ø
Bianco matt



FAN-8
Vaso
cm. 25H x 16ø
Bianco matt



FAN-9
Vaso
cm. 20H x 16ø
Bianco matt



FAN-10
Bolo
cm. 10H x 36ø
Bianco matt





FAN-11
Vaso
cm. 30H x 16ø
Giallo matt



FAN-12
Vaso
cm. 25H x 16ø
Viola matt



FAN-13
Vaso
cm. 20H x 16ø
Rosa matt



FAN-14
Bolo
cm. 10H x 36ø
Grigio matt





George J. Sowden, Untitled

Il primo progetto realizzato da Sowden in Bitossi risale al 1981 ed al Gruppo Memphis. Nell'anno 2004 propone una nuova collezione per Bitossi, composta da quattro vasi ciascuno dei quali formato da più elementi. La collezione è realizzata con la tecnica del tornio e del colaggio proposta in due versioni una con decori multicolore, l'altra monocromatica in bianco matt. Riedizione anno 2016. Limited Edition 299 pieces

Sowden designed his first piece for Bitossi in 1981 as part of the Memphis Group. In 2004, he presented a new collection of four vases, each composed of multiple elements. The collection uses lathe and casting techniques and is available in two versions, one with multicolored decor and the other in a matt white monochromatic. Reissued in 2016, the collection is limited to 299 pieces.



GJS-10500

Vaso
cm. 48H x 16,2ø
Multicolore
299 edizione



GJS-10501

Vaso
cm. 44H x 16ø
Multicolore
299 edizione



GJS-10502

Vaso
cm. 49H x 15,5ø
Multicolore
299 edizione



GJS-10503

Vaso
cm. 52H x 18,5ø
Multicolore
299 edizione





Karim Rashid, Simbolik

Symbolik è il nome della prima collezione di Karim Rashid presentata da Bitossi nell'anno 2006, ancora oggi a catalogo in edizione limitata.

Totem, vasi e boli compongono la serie bizzarra e futuristica dai colori magnetici: un'alternanza di pantoni inediti, dal fucsia al verde pistacchio, al giallo canarino, all'argento e così via. Elementi che si susseguono a comporre le forme dal tratto simbolico. Il progetto viene realizzato con la tecnica del colaggio in terra bianca, ogni elemento è rivestito da smalti brillanti e coloratissimi, alcuni dei quali presentano decalcomanie.

Questo è il mondo di Karim Rashid dove ogni soggetto geometrico e grafico viene ripetuto all'infinito sia nella parte formale che decorativa. Limited Edition 149 e 349 pieces

Symbolik is Karim Rashid's first collection presented by Bitossi in 2006. It is still in the catalog today, available in a limited edition.

The collection comprises of totems, vases, and bowls that make up the bizarre and futuristic series with magnetic colors, including fuchsia, pistachio green, canary yellow, silver, and more. The elements follow one another to compose the shapes with a symbolic trait. The casting technique was utilized for the design, with each element coated in vibrant and colorful glazes, some of which feature decals.

This is Karim Rashid's world, where every geometric and graphic element is repeated indefinitely in both the formal and decorative aspects.

Limited Edition of 149 and 349 pieces is available.



KRT-1

Totem 5 elementi
cm. 62H x 21L x 8P
Multicolore
199 edizione



KRT-2

Totem 4 elementi
cm. 63H x 22L x 13P
Multicolore
199 edizione



KRT-3

Totem 4 elementi
cm. 60H x 23L x 7P
Multicolore
199 edizione



KRT-4

Totem 5 elementi
cm. 55H x 19L x 15P
Multicolore
199 edizione



KRT-5

Totem 5 elementi
cm. 57H x 21L x 21P
Multicolore
199 edizione



KRV-1

Vaso ellisse 3 elementi
cm. 34H x 27L x 27L
Multicolore
349 edizione



KRT-2

Vaso fiore 3 elementi
cm. 45H x 22,5ø
Multicolore
349 edizione



KRT-3

Vaso croce grande 3 elementi
cm. 40,5H x 22L
Multicolore
349 edizione



KRT-4

Vaso rotondo 3 elementi
cm. 40H x 22ø
Multicolore
349 edizione



KRT-5

Vaso croce piccola 3 elementi
cm. 30H x 18,5L
Multicolore
349 edizione





KRB -1
Bolo arancio
cm. 13,5H x 37L x 34L
Multicolore
349 edizione



KRB -2
Bolo grigio chiaro
cm. 13,5H x 38ø
Multicolore
349 edizione



KRB -3
Bolo verde
cm. 13,5H x 35L x 35L
Multicolore
349 edizione



KRB -4
Bolo fucsia
cm. 13,5H x 40L x 18L
Multicolore
349 edizione



KRB -5
Bolo rosa
cm.13,5H x 34,5ø
Multicolore
349 edizione

Marco Zanini, Untitled

Marco Zanini ha una lunga collaborazione con Bitossi, dal periodo Memphis al 2004, disegnando progetti che spaziano dal complemento arredo, alla tavola, all'illuminazione. Il vaso a catalogo è l'ultimo realizzato nell'anno 2004 e rieditato nel 2016 in edizione limitata limitata. Realizzato a mano con la tecnica del tornio, è composto da sei elementi smaltati in colori diversi e assemblati con collante. Riedizione anno 2016. Limited Edition 299 pieces

Marco Zanini collaborated extensively with Bitossi from the Memphis period until 2004, creating designs that spanned from furniture complements to tableware and lighting fixtures. This catalog features the final vase he created in 2004, which was reissued in 2016 as a limited edition. Crafted by hand using the lathe technique, the vase consists of six components glazed in various colors and bonded with glue. Limited Edition 299 pieces



MZA-10300
Vaso
cm. 36H x 18ø
Multicolore
299 edizione





Max Lamb, Wiggle

Wiggle è il nome della collezione di Max Lamb per Bitossi. Un'indagine della materia attraverso l'incisione manuale della superficie tramite un cavo spiraliforme in metallo per una texture dal movimento ondulato. Sei forme classiche rotonde e quadrate come elementi architettonici, realizzate sia con la tecnica del tornio che a lastra per le forme quadrate. In questo caso le lastre vengono incise su entrambi i lati ed assemblate a mano, ottenendo così l'incisione anche all'interno delle forme. Una palette cromatica in smalti matt diversi dal blu notte, al viola, dal verde prato al salmone o bluette elettrico. Il progetto è stato presentato nell'anno 2017.

Wiggle is Max Lamb's collection for Bitossi, exploring the material through manual engraving with a spiral metal cable for a unique undulating texture. The collection features six classic shapes, both round and square, designed as architectural elements. The respective shapes utilize the lathe and slab techniques; the slabs are engraved on both sides and manually assembled, resulting in the engravings persisting within the shapes. A palette of matte glazes in shades ranging from midnight blue and purple to meadow green, salmon, and electric blue was utilized. The project was introduced in 2017.



MAX-1
Vaso rotondo alto
cm. 24H x 17,5L
Verde matt



MAX-2
Vaso rotondo medio
cm. 20H x 12,5L
Bianco matt



MAX-3
Vaso rotondo basso
cm. 10,5H x 22,5L
Blu matt



MAX-4
Vaso quadro alto
cm. 34H x 15L
Blu matt



MAX-5
Vaso quadro medio
cm. 30H x 10L
Crema matt



MAX-6
Vaso quadro basso
cm. 27H x 6L
Viola matt



Muller Van Severen, Onda

Fien Muller e Hannes Van Severen attraverso una ricerca nell'archivio Bitossi, ispirati dall'avanguardia formale di Ettore Sottsass e dalle ricerche cromatiche di Aldo Londi, hanno creato la collezione Onda, composta da otto vasi scultorei che trascendono il design diventando puro movimento formale.

Il progetto è scaturito dalla dimensione di un foglio A4 dove, attraverso tagli a linea retta a parentesi e ad arco, si creano simmetrie interconnesse. Un'armonia di forme aperte e chiuse dove si indaga il rapporto fra forma e spazio. Il progetto è realizzato nella tecnica del colaggio in terra bianca in pantoni lucidi. Il progetto è stato presentato nell'anno 2023.

Fien Muller and Hannes Van Severen researched the Bitossi archives and drew inspiration from Ettore Sottsass's formal avant-garde and Aldo Londi's chromatic research to create the Onda collection. The collection comprises of eight sculptural vases that surpass design to become pure formal movement.

The design originated from an A4 sheet of paper where interconnected symmetries were created through parenthetical and arched straight-line cuts. A synthesis of open and closed forms that explores the interplay between form and space. The project utilizes the white earth casting technique with a glossy finish in pantones. The project was presented in 2023.



MVS-1
Vaso
cm. 5 x 30H, 21 x 11L
Blu scuro



MVS-2
Vaso
cm. 5 x 30H, 21 x 11L
Grigio



MVS-3
Vaso
cm. 5 x 30H, 21 x 11L
Verde







MVS-4
Vaso
cm. 5 x 30H, 21 x 11L
Nero



MVS-5
Vaso
cm. 5 x 30H, 21 x 11L
Bianco



MVS-6
Vaso
cm. 5 x 30H, 21 x 11L
Melanzana



MVS-7
Vaso
cm. 5 x 30H, 21 x 11L
Azzurro



MVS-8
Vaso
cm. 5 x 30H, 21 x 11L
Arancio





Nathalie du Pasquier, Untitled

Nell'anno 2004 Nathalie du Pasquier disegna per Bitossi una collezione di tre vasi, forme a bottiglia composte da elementi impilabili, dove la ricerca formale e cromatica, risulta strettamente legata alla sua pittura. Realizzati con la tecnica del tornio, sono smaltati in colori diversi alternati in una selezione di lucidi e matt. Riedizione anno 2018 - Limited Edition 299 pieces.

Grandi Ceramiche è il nome dell'ultima collezione presentata nell'anno 2018, che affronta il progetto partendo da un'indagine pittorica che caratterizza il lavoro dell'artista. Elementi grandi, tridimensionali dallo sviluppo verticale, rivestiti con smalti a contrasto alternati fra lucidi e matt.

Le sculture sono realizzate nella tecnica del tornio, composte da elementi diversi inseriti ad incastro l'uno sopra l'altro. Il progetto risale all'anno 2018.

Nathalie du Pasquier designed a collection of three vases for Bitossi, in 2004. The vases are bottle-shaped and composed of stackable elements. The formal and chromatic research is closely linked to her painting. Using the lathe technique, the vases were glazed with different colours that alternate with a selection of polishes and matts. This collection was reissued in 2018 as a limited edition of 299 pieces.

Grandi Ceramiche is the latest collection that was unveiled in 2018. The project explores a pictorial investigation that forms a distinctive feature of the artist's works. The exhibition features large, three-dimensional elements with vertical development, clad in contrasting glazes alternating between glossy and matte.

The sculptures are made using the lathe technique, combining various interlocking components. The project was initiated in 2018.



NDP-10600

Vaso
cm. 57H x 12,5ø
Nero / bordeaux / bianco / rosso
299 edizione



NDP-10601

Vaso
cm. 50H x 9ø
Verde / rosso / nero / blu
299 edizione



NDP-10602

Vaso
cm. 45H x 8,7ø
Bianco / nero / marrone
299 edizione



NDP-10611

F.1 Scultura
cm. 62H x 28ø
Bianco / giallo



NDP-10612
F.2 Scultura
cm. 68H x 20ø
Blu / verde salvia



NDP-10613
F.3 Scultura
cm. 67,5H x 24ø
Bianco / rosso



NDP-10614
F.4 Scultura
cm. 83H x 32ø
Nero / rosa



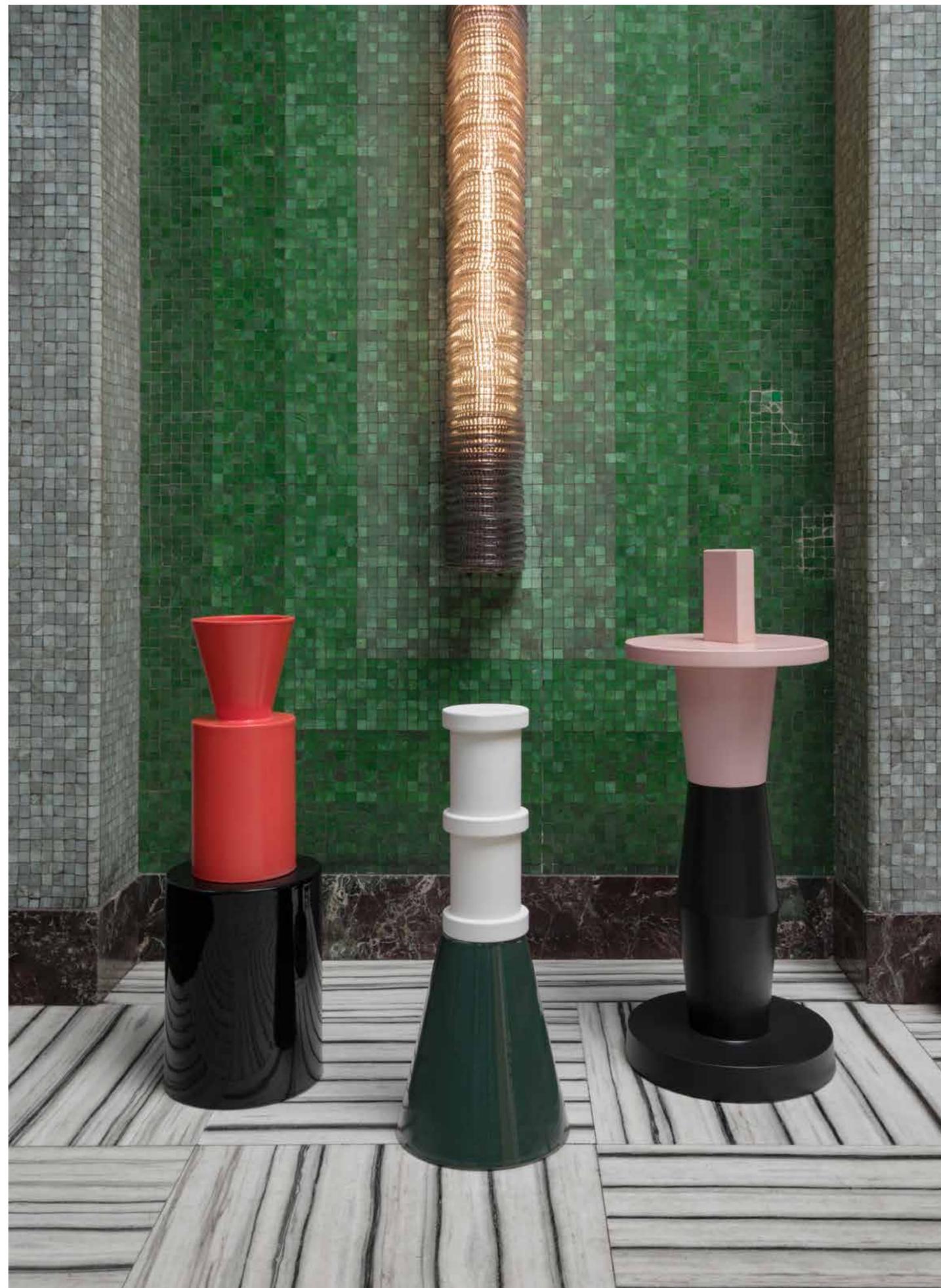
NDP-10615
F.5 Scultura
cm. 72H x 24ø
Nero / rosso



NDP-10616
F.6 Scultura
cm. 69,5H x 28ø
Bianco / verde



NDP-10617
F.7 Scultura
cm. 62H x 24ø
Nero / verde







Pierre Marie Agin, Untitled

Pierre Marie presenta nell'anno 2020 un progetto contemporaneo legato alla tradizione. Un ricerca decorativa attraverso l'antichità ed il mondo vegetale dove manici a volute, nastri e foglie decorano le forme. Dettagli e ornamenti individuati dall'occhio scenografico di Pierre Marie nell'Archivio Bitossi danno vita a un nuovo linguaggio estetico attraverso la collezione composta da quattro opere realizzate con la tecnica del tornio con elementi decorativi applicati manualmente sulla superficie. Cristalline colorate lucide ispirate ai toni naturali quali: terra di Siena, verde bosco, azzurro polvere e bianco gesso, con tocchi in oro zecchino, rivestono la superficie.

Pierre Marie presents in 2020 a design that blends contemporary elements with tradition. The design draws inspiration from antiquity and the plant world, with scroll handles, ribbons, and leaves adorning the forms. Details and decorations identified through Pierre Marie's scenographic eye in the Bitossi Archive give rise to a fresh aesthetic language in a collection of four lathe-made works. The decorative elements are expertly applied by hand on the surface. Shimmering crystals in natural hues like sienna, forest green, powder blue, and chalk white are dotted with touches of pure gold, creating an exquisite surface.



PMA-1
Teiera
cm. 27H x 18ø
Verde bosco / oro



PMA-2
Centrotavola
cm. 27,5H x 28ø
Marrone / oro



PMA-3
Soliflore
cm. 24,5H x 14ø
Grigio perla



PMA-4
Porta biscotti
cm. 37H x 20ø
Bianco latte



Quincoces-Dragò, Colonne

Fanny Bauer Grug e David Lopez, fondatori dello studio Quincoces-Dragò, progettano nell'anno 2019 per Bitossi, la collezione Colonne composta da sei sculture. Elementi sovrapposti che traggono ispirazione dai grandi classici, cilindri di dimensioni e diametri diversi, formano colonne scomposte nella forma, dove ogni elemento è rivestito con smalti brillanti, matt, craquelé o lava. La collezione è realizzata in terra bianca nella tecnica del colaggio. La palette cromatica verte su colori diversi, dai neutri: bianco e rosa salmone, all'ocra, al marrone, verde bosco e nero lava.

Fanny Bauer Grug and David Lopez, founders of the studio Quincoces-Dragò, design for Bitossi in 2019 the Colonne collection composed of six sculptures. Overlapping elements inspired by the great classics, cylinders of different sizes and diameters form columns that are decomposed in shape, with each element covered in brilliant, matte, crackle or lava glazes. The collection is cast in white clay. The color palette focuses on different colors, from neutrals: white and salmon pink, to ochre, brown, forest green and lava black.



DRQ-1
Vaso
cm. 30H x 16ø
Bianco matt



DRQ-2
Vaso
cm. 25H x 16ø
Bianco matt



DRQ-3
Vaso
cm. 20H x 16ø
Bianco matt



DRQ-4
Bolo
cm. 10H x 36ø
Bianco matt



DRQ-5
Vaso
cm. 52H x 17ø
Nero / terracotta



DRQ-6
Vaso
cm. 57,5H x 17ø
Bianco / terracotta





Un progetto curato da / Edited by

Ginevra Bocini, Bitossi

Progettazione Grafica / Designed by

Christoph Radl con/with Yuta Kurimoto

Fotografie / Photographs

DSL Studio

Set Design

Veronica Leali

Traduzioni / Translation

Il Curatore Editoriale

Tutti i diritti riservati

All rights reserved

© Bitossi Ceramiche srl

© Archivio Industriale Bitossi

© Delfino Sisto Legnani

Bitossi Ceramiche Srl

Via Antonio Gramsci, 16 50056

Montelupo Fiorentino (FI)



www.bitossiceramiche.it

Via Antonio Gramsci, 16
50056. Montelupo (FI)
t: +39 0571 51403 f: +39 0571 519281
info@bitossiceramiche.it